

Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
«Барнаульская общеобразовательная школа № 2»

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
протокол от
28.08.2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
_____ К.Г. Шабалина
28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор школы
_____ И.Ю. Зубкова
приказ от 28.08.2023г. № 01-09/125

**Рабочая программа
коррекционного курса «Музыкально-ритмическое развитие»
2 А, Б классы
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:
Шарова О.И., учитель

Барнаул, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмическое развитие» для 1 дополнительного – 2 -х классов РАС разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ №1599 от 19 декабря 2014;

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3), далее ФАООП с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1023.

-Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с РАС (вариант8.3) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа № 2».

-учебного плана КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа № 2».

- сборника «Комплект примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 2 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с расстройством аутистического спектра»;

- учебного плана КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа № 2».

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмическое развитие» составлена на основе Требований к результатам освоения АООП и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа № 2».

Содержание коррекционному курсу «Музыкально-ритмическое развитие» способствует реализации рабочей программы воспитания КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа № 2» через использование воспитательного потенциала каждого занятия (вариативный модуль «Организация коррекционно-развивающей среды»).

Общая характеристика коррекционного курса

Цель: Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Задачи:

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО.

Специфика учреждения проявляется в том, что контингент обучающихся начальной школы - дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую

патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. 98% обучающихся – дети-инвалиды.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности:

Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с РАС благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу.

Место коррекционного курса в учебном плане

На занятия по коррекционному курсу «Музыкально-ритмическое развитие» 1 доп. – 2-х классов по учебному плану выделено 1 час в неделю.

Всего за учебный год: 1 доп. класс, 1 класс - 33 часа, 2 класс - 35 часов

Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально-ритмическое развитие»

Личностные результаты

- формирование образа себя, осознание себя как ученика;
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

Предметные результаты

Достаточный уровень:

- ориентироваться в зале для музыкальных инструментов;
- правильно сидеть и стоять при исполнении;
- правильно держать инструменты шумового оркестра;
- уметь показывать основные ритмопластические движения;
- ознакомиться с элементами музыкальной грамотности;
- легко запоминать и пропевать короткие мелодии с текстом;
- петь специальные логопедические распевки;
- различать разнообразную музыку;
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения.

Минимальный уровень:

- знать логопедические жесты, обозначающие звуки и буквы;

- различать вступление, окончание песни;
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами;
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя.

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - осознания себя как ученика, заинтересованного себя в школе; - положительное отношение к окружающей действительности; -проявление самостоятельности и выполнение простых учебных заданий; -проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении; -готовность к изучению основ безопасного и бережного в природе и обществе;
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> -вступать в контакт и работать в паре учитель- ученик; -использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; -слушать и понимать инструкции к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; -доброжелательно относиться к людям.
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> -адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты); -активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> -делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; -наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

Основные виды деятельности:

- Формирование навыка «музыкальное» приветствие
- Формирование навыка «музыкальное» прощание
- Знакомство с детскими песенками про игрушки с помощью атрибутов: корова, лошадка, курица, заячка, рыбка, котик
- Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)
- Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении
- Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»
- Разучивание попевок и небольших песенок с голоса учителя
- Формирование умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен
- Разучивание элементов дыхательной гимнастики: погладить нос, подуть на ладошку
- Разучивание логопедических распевок на пройденных гласных
- Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.
- Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.

Содержание курса внеурочной деятельности

1 дополнительный класс- 1 класс

Распевание, сольфеджирование

- Формирование навыка «музыкальное» приветствие

- Формирование навыка «музыкальное» прощание
- Знакомство с детскими песенками про игрушки с помощью атрибутов: корова, лошадка, курица, зайка, рыбка, котик
- Воспроизведение знакомых звукоподражаний: «му-му, но-но, га-га, мяу и т.д.)
- Разучивание коротких игр с пальчиками в музыкальном сопровождении
- Формирование пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов»
- Разучивание попевок и небольших песенок с голоса учителя
- Формирование умения слушать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников на примере разучиваемых песен
- Разучивание элементов дыхательной гимнастики: погладить нос, подуть на ладошку
- Разучивание логопедических распевок на пройденных гласных
- Ознакомление с силой звучания: громко, тихо.
- Ознакомление с темпами в музыке: быстро, медленно.

Разучивание песенного материала (Восприятие музыки)

- Формирование умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки
- Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.
- Закрепление навыка пения, получаемого на уроках музыки

Музыкально – коррекционные игры

Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх

Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан

Формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны

Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель

Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения

Формирование навыка построения в круг

Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу

Движения в кругу:

- Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки
- Выставление ноги на пятку, на носок
- Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу
- Лёгкий бег по кругу, не держась за руки
- Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга
- Выполнение упражнений на координацию движений

Выполнение упражнений на расслабление мышц

Драматизации

Тематические уроки

Содержание коррекционного курса (2 кл.)

Распевание, сольфеджирование

1. Закрепление навыка «музыкальное» приветствие.
2. Закрепление навыка «музыкальное» прощание.
3. Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала формирование произношения слогов в заданном ритме на материале песенки («дам», «Ля», «поймать»).
4. Разучивание коротких игр с пальчиками с простым музыкальным сопровождением.
5. Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием» и т. д. Использование элементов фonoпeдического метода распевания.
6. Закрепление навыка пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов» с элементами фонетической ритмики.
7. Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски.
8. Логопедические распевки на слоги с использованием жестов («Ай», «Ля», «За», закр. ртом – «Ба», «Цыка», «Жу», «Филин»).
9. Метро-ритмические упражнения с элементами пальчиковой гимнастики («Зум-зум», «Муха», «Книга», «Песочные часы», «Шагом-стой») вокализации и дыхательные упражнения: А, О, У, И, Э стаккато и легато закрепление навыка определять силу звучания: громко, тихо. закрепление навыка определять темп звучания: быстро, медленно знакомство с характером звучания: грустно - весело

Разучивание песенного материала (Восприятие музыки)

1. Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки.
2. Знакомые попевки и песенки различать при выборе из двух. Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.
3. Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.
4. Закрепление навыка пения, получаемого на уроках

Музыкально – коррекционные игры

1. Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), «шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник). Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.
2. Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан. Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей
3. Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны. Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель
4. Правильное исходное положение. Построение и перестроение. Закрепление навыка построения в круг.
5. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга Движения в кругу:
 - Хоровод держась за руки под спокойную музыку
 - Быстрый шаг по кругу со сменой направления

- Выставление ноги на пятку, на носок
 - Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу
 - Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки
6. Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.
Участвовать в музыкальных играх с предметами
7. Выполнять логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя
8. Выполнять несложную роль в музыкальных играх
9. Знакомство с танцевальными движениями Разучивание детских танцев

Драматизации

Репетиции общешкольных праздников

Разучивание материала к сценариям

Тематические занятия

Уроки – презентации

Тематическое планирование 1 доп. класс -1 класс

№ п/п	№ темы	Тема	Кол-во часов
I	Распевание, сольфеджирование (9 ч.)		
1	1.1	Формирование навыка «музыкальное» приветствие формирование навыка «музыкальное» прощание элементы дыхательной гимнастики: погладить нос, подуть на ладошку	1
2	1.2	Разучивания гласных с логопедическими жестами (с элементами фонетической ритмики)	1
3	1.3	Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски	1
4	1.4	Элементарные хоровые распевки на слоги	1
5	1.5	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением (музыкальное переложение известных русских народных песен)	1
6-7	1.6-1.7	Логопедические распевки на слоги «Ба», «Ра», «Ло», «Мо»	2
8-9	1.8-1.9	знакомство с детскими песенками про игрушки с помощью атрибутов: лошадка, зайка, рыбка, котик, собачка («Коровушка» р.н.п. в обработке М. Красева; «Бобик» слова Н. Найдёновой, музыка Т. Попатенко	2
II.	Разучивание песенного материала. (Восприятие музыки) (4 ч.)		
10-11	2.1-2.2	Песня «За грибами» музыка и слова З. Б. Качаевой	2
12-13	2.3-2.4	«Тучка» песня – хоровод музыка и слова М. А. Савельевой	2
III	Музыкально – коррекционные игры (9 часов)		
14-15	3.1-3.2	«На лесной тропинке», «Пушистые гости», «Лесная полька» песни – игры музыка и слова И. Г. Смирновой	2
16	3.3	Игра на инструментах детского шумового оркестра Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе тихо и громко Сборник «Шла кукушка мимо леса» (народные игры, потешки, считалки в переложении для детского оркестра)	1

17-18	3.4-3.5	Пальчиковые игры из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика для малышей» (занятия 1 – 19)	2
19-20	3.6-3.7	Формирование навыка построения в круг Игра в кругу Элементарные танцевальные движения «Карнавал сказок» аудиоприложение к программе «Ладушки» И. Каплуновой, И Нолвоскольцевой «Чок, чок, каблучок» CD Т. Сауко «Топ, хлоп, малыши» осень, зима	2
21	3.8	«Игра у ёлки» (игра – хоровод) Музыка и слова И. Г. Смирновой	1
22	3.9	«Праздничная ёлочка» (хоровод) музыка и слова А. А. Ивановой	1
IV	Драматизации (9ч)		
23-24	4.1-4.2	Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя»	2
25	4.3	Разучивание музыкальных номеров постановки общешкольного утренника «Новый год»	1
26-27	4.4-4.5	Разучивание отдельных номеров утренника с героями постановки «Новый год»	2
28-29-30-31	4.6-4.7-4.8-4.9	Уроки – репетиции новогоднего утренника	4
V	Тематические уроки (2 ч)		
32	5.1	Обобщающий урок по теме «Приметы осени» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений	1
33	5.2	Обобщающий урок по теме «Приметы Зимы» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений	1

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Темы коррекционного курса	Кол-во часов
1	Введение. Что такое ритмика. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1
2	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.	1
3	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.	1
4	Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.	1
5	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.	1
6	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения.	1

7	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	1
8	Повороты туловища с передачей предмета.	1
9	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	1
10	Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен.	1
11	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1
12	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя.	1
13	Упражнения на выработку осанки.	
14	Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук).	1
15	Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения рук и ног.	1
16	Смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно. Отстукивание, прохлопывание простых ритмических рисунков.	1
17	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.).	1
18	Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед.	1
19	Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра).	
20	Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Упражнения с детскими музыкальными инструментами	1
21	Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением.	1
22	Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне и барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях.	1
23	Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением.	1
24	Инсценирование доступных песен	1
25	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег.	1
26	Танцевальные упражнения	1
27	Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1
28	Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Переменные притопы.	1
29	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с поскаками, переменный шаг.	1

30	Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением	1
31	Основные движения местных народных танцев.	1
32	Игры под музыку	1
33	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержание песен.	1
34-35	Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.	2

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино.
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
- бубен;
- бубенцы;
- колокольчики;
- кастаньеты;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (музыкальные ложки);
- маракас;
- металлофон;
- погремушки;
- треугольник;
- театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, платочки и пр.)