

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмическое развитие» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3), далее ФАООП с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1023.

ФАООП для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 8.3) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Коррекционный курс «Музыкально-ритмическое развитие» является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по коррекционному курсу «Музыкально-ритмическое развитие» в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 33 часа в год (1 час в неделю).

Общая характеристика предмета.

Практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО.

Специфика учреждения проявляется в том, что контингент обучающихся начальной школы - дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. 100% обучающихся – дети-инвалиды. Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

- Нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.
- Навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение – надо закрыть ноты; если закончилось занятие – надо закрыть крышку инструмента).
- Длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы.
- Сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности:

- Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.

- Часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.
- Явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений.

Наличие у большинства обучающихся детей склонности к восприятию музыки позволяет постепенно приобщать их к простейшим понятиям теоретических дисциплин – сольфеджио и музыкальной литературы.

Музыкально – коррекционную работу целесообразно проводить в два этапа:

- подготовительный – этап адаптации ребёнка
- основной – обучение, в процессе которого сохраняется возможность для «отступления» аутичного ребёнка к привычным формам индивидуального подхода.

Музыкально – коррекционные занятия носят форму урока, на котором присутствует учитель музыки и воспитатель класса. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка.

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов». Практически значимым итогом проводимых занятий может стать заключительный урок четверти, представленный в программе в разделе «тематические уроки».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательную-коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами

нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Цель: Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Задачи:

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками речевой практики, литературного чтения и окружающего мира.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по коррекционно – развивающему курсу «Музыкально – ритмическое развитие» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Планируемые результаты изучения курса

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыкально – ритмическому развитию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – ритмическое развитие» (1 класс)

Достаточный уровень:

- петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким в нижнем регистре
- пропевать последовательность гласных звуков с логопедическими жестами
- петь короткие мелодии с текстом на одном дыхании
- петь несложные хоровые распевки
- петь специальные логопедические распевки
- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх
- участвовать в общешкольных утренниках

Минимальный уровень:

- знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Музыкально – коррекционное развитие» (1 класс)

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

БАЗОВЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Группа БУД	Учебные действия и умения
Личностные учебные действия	- осознание себя как ученика; - положительное отношение к окружающей действительности; - проявление самостоятельности в выполнении простых учебных заданий; - проявление элементов личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе); - готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	- вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»; - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; - сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться к людям.
Регулятивные учебные действия	- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной).
Познавательные учебные действия	- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале. - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 класс

№ п/п	Раздел	Кол-во часов (за год)	Краткое содержание курса
1.	Распевание, сольфеджирование	На каждом уроке	<p>Закрепление навыка «музыкальное» приветствие</p> <p>Закрепление навыка «музыкальное» прощание</p> <p>Разучивание песен про игрушки (рыбка, котик, Петрушка, зайчик и т. д.) с использованием дидактического материала</p> <p>формирование произношения слогов в заданном ритме на материале песенки («дам», «Ля», «поймать»)</p> <p>Разучивание коротких игр с пальчиками с простым музыкальным сопровождением</p> <p>Формирование навыков пения кантилены с помощью работы над элементарными дыхательными упражнениями: «надуться как шарик», «подуть на свечу», «погреть ладошку дыханием» и т. д.</p> <p>Использование элементов фонопедического метода распевания</p> <p>Закрепление навыка пения гласных «а-о-у-и-э» при помощи «логопедических жестов» с элементами фонетической ритмики</p> <p>Логопедические распевки-стихи на гласные с включением эмоциональной окраски</p> <p>Логопедические распевки на слоги с использованием жестов («Ай», «Ля», «За», закр. ртом – «Ба», «Цыка», «Жу», «Филин»)</p> <p>Элементарные хоровые распевки на слоги</p> <p>Метро-ритмические упражнения с элементами пальчиковой гимнастики («Зум-зум», «Муха», «Книга», «Песочные часы», «Шагом-стой»)</p> <p>вокализации и дыхательные упражнения: А, О, У, И, Э стаккато и легато</p> <p>закрепление навыка определять силу звучания: громко, тихо.</p> <p>закрепление навыка определять темп звучания: быстро, медленно</p> <p>знакомство с характером звучания: грустно - весело</p>

2.	<p>Разучивание песенного материала</p> <p>(Восприятие музыки)</p>	<p>На каждом уроке</p>	<p>Развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать новые короткие песенки</p> <p>Знакомые попевки и песенки различать при выборе из двух</p> <p>Формирование навыка внимательно прослушать небольшую часть музыкального произведения.</p> <p>Формирование представления о жанрах: песня, колыбельная, марш.</p> <p>Закрепление навыка пения, получаемого на уроках музыки</p>
3.	<p>Музыкально – коррекционные игры</p>	<p>На каждом уроке</p>	<p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Правильное исходное положение</p> <p>Построение и перестроение</p> <p>Закрепление навыка построения в круг</p> <p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Хоровод держась за руки под спокойную музыку – Быстрый шаг по кругу со сменой направления – Выставление ноги на пятку, на носок

			<ul style="list-style-type: none"> – Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу – Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки <p>Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Участвовать в музыкальных играх с предметами</p> <p>Выполнять логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя</p> <p>Выполнять несложную роль в музыкальных играх</p> <p>Знакомство с танцевальными движениями</p> <p>Разучивание детских танцев</p>
--	--	--	---

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

«Музыкально – ритмическое развитие» (1 класс)

Достаточный уровень:

- петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким в нижнем регистре
- пропевать последовательность гласных звуков с логопедическими жестами
- петь короткие мелодии с текстом на одном дыхании
- петь несложные хоровые распевки
- петь специальные логопедические распевки
- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх
- участвовать в общешкольных утренниках

Минимальный уровень:

- знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(1 класс)

№ п/п	Направление работы	Количество часов	Планируемые предметные результаты	Планируемые личностные результаты
1	2	3	4	5
1	Формирование навыка «музыкальное» приветствие формирование навыка «музыкальное» прощание	1	петь короткие мелодии с текстом на одном дыхании знать названия частей лица и тела элементы дыхательной гимнастики: погладить нос, подуть на ладошку	Закрепление опыта общения получение удовольствия от собственного пения выполнение действий по инструкции учителя
2	Разучивания гласных с логопедическими жестами	1	пропевать последовательность гласных звуков с логопедическими жестами	Закрепление навыка произвольного внимания формирование движений мелкой моторики
3	Элементарные хоровые распевки на слоги	1	петь несложные хоровые распевки на гласные «а-о-у» хоровые распевки на слоги	формирование навыка правильного певческого дыхания формирование навыка правильной артикуляции
4	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением (музыкальное переложение известных русских народных песен)	1	петь короткие мелодии с текстом выполнять движения мелкой моторики по показу музыкальное переложение известных русских народных песен)	формирование навыка знакомства с русскими народными песнями формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песенок
5	Метро-ритмические упражнения с элементами пальчиковой гимнастики («Зум-зум», «Муха», «Книга», «Песочные часы», «Шагом-стой»)	1	петь короткие мелодии с текстом; чередовать пульсацию пальцем по ладони с хлопками («Зум-зум», «Муха», «Книга», «Песочные часы», «Шагом-стой»)	формирование произвольного внимания формирование движений мелкой моторики формирование навыка определения метрической пульсации в знакомой песенке
6	Знакомство с детскими песенками про игрушки с	1	петь и запоминать небольшие песенки про игрушки	формирование правильного произношения слогов в заданном темпе на материале

	помощью атрибутов: зайка, рыбка, котик			песенки («дам», «Ля», «поймать») формирование бережного отношения к игрушкам
7	Падают листья. Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
8	Что нам осень принесет? Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
10	Елочка. Музыка М. Красева, слова З. Александровой.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
11	Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
12	«Ворон» (русская народная песня);	1	выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх	формирование навыка сотрудничества со взрослыми и сверстниками формирование позитивного отношения к участникам образовательного процесса
13	«Кот и мыши» Т. Ломовой	1	выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций

14	<p>Игра на инструментах детского шумового оркестра</p> <p>Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе тихо и громко</p>	1	<p>отстукивать на инструментах детского шумового оркестра ровные доли в двудольном или четырёхдольном размере</p> <p>играть глиссандо на ксилофонах, металлофонах, трещотках</p>	<p>формирование навыка воспроизведения метрической пульсации</p> <p>формирование навыка игры в заданном темпе</p>
15	<p>Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением «Этот пальчик дедушка» «Пять лунатиков» Т. Н. Щербакова «Игры с пальчиками»</p>	1	<p>выполнять упражнение по показу самостоятельно</p>	<p>формирование навыка упражнений для коррекции мелкой моторики</p> <p>получение положительных эмоций</p>
16	<p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Игра в парах</p> <p>Игра в кругу</p> <p>Элементарные танцевальные движения «Вот как мы шагаем» «Ладощечка» «Ручками похлопаем» «Большие ноги» «Чок, чок, каблучок» CD Т. Сауко «Топ, хлоп, малыши» осень, зима</p>	1	<p>выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя</p> <p>участвовать в музыкальных играх</p>	<p>формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики</p> <p>получение положительных эмоций</p>
17	<p>Хоровод «Весёлый Новый год»</p>	1	<p>разучить песню</p> <p>разучить движения хоровода</p> <p>выполнять пение с движением</p>	<p>формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p> <p>формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен</p>
18	<p>«Мельница»</p> <p>«Игра с мячами», Т. Ломовой;</p>	1	<p>выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя</p>	<p>формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики</p>

			участвовать в музыкальных играх с атрибутами	получение положительных эмоций
19	«Снежинки» Ю. Слонова	1	Разучить движение танца Выполнять движения по инструкции	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
20	Дед Мороз. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной - хоровод	1	разучить песню разучить движения хоровода выполнять пение с движением	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
21	Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или всего текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
22	Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
23	Мишка с куклой пляшут полечку. Музыка и слова М. Качурбиной.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
24	Веселый музыкант. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	1	участвовать в процессе пения путём произнесения гласных, произвольной жестикуляции, пением отдельных слов или целого текста	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка эмоционального отношения к тексту исполняемых песен
25	«Каравай», «Горелки», «Теремок» (русские народные песни).	1	выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя	формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками

			участвовать в музыкальных коммуникативных играх	
26	«Парная пляска» (карельская песня);	1	выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
27	Игра на инструментах детского шумового оркестра Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе тихо и громко ; с акцентом на разных долях в четырёхдольном размере	2	играть равными долями играть с акцентом на первой доле знакомую мелодию играть глиссандо на ксилофонах, металлофонах, трещотках	формирование навыка воспроизведения метрической пульсации формирование навыка игры в заданном темпе формирование навыка игры в заданном ритме
28	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением «Мышка», «Колечко», «Вилка»	1	выполнять упражнение по показу самостоятельно	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
29	Закрепление навыка построения в круг. Соблюдение дистанции в ходьбе и беге по кругу Игра в парах Закрепление навыка элементарных танцевальных движений	1	выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя участвовать в музыкальных коммуникативных играх	формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
30	«Парная пляска» (карельская песня);	1	разучить движения выполнять танцевальные движения в парах	формирование навыка сотрудничества с взрослыми и сверстниками формирование навыка самостоятельного выполнения

				элементарных танцевальных движений
31	«Калинка» (русская народная песня); «Полька» Ю. Чичкова;	1	разучить движения хоровода разучить танцевальные движения в парах	формирование навыка упражнений для коррекции общей моторики получение положительных эмоций
32	Обобщающий урок по теме «Музыка весны» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений	1	участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя выполнять танцевальные движения самостоятельно и с помощью взрослых	формирование слухового внимания; формирование зрительного внимания; развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; развитие элементарных представлений об окружающем мире; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
33	Обобщающий урок по теме «До свидания, Первый класс!» с использованием аудио материалов, атрибутов, инструментов шумового оркестра, разученных песен и музыкально – ритмических упражнений	1	участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами выполнять танцевальные движения по показу или с помощью учителя	формирование слухового внимания; формирование зрительного внимания; развитие элементарных представлений об окружающем мире; воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками; развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическая и справочная литература:

- Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. – М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
- Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
- Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
- Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
- Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с развития и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М.Издательский центр «Академия»
- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты;
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы
- Е.А. Медведева. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Изд. центр «Академия»

- С.В. Исханова. Система диагностико – коррекционной работы с аутичными дошкольниками. Спб. Детство-пресс
- Е. Д. Макшанцева Детские забавы. Москва «Просвещение»
- Е. Черенкова Оригинальные пальчиковые игры. Москва «Рипол классик»
- Т. С. Овчинникова Логопедические распевки. Санкт – Петербург «Каро»
- Г. И. Анисимова Новые песенки для занятий в логопедическом саду. Санкт – Петербург «Каро»
- И. Бодраченко Музыкальные игры в детском саду. Москва «Айрис пресс» 2009 г.
- Э Финкельштейн Музыка от а до я. Издательство «Композитор - Санкт – Петербург»
- Ж Металлиди, А. Перцовская Сольфеджио Учебное пособие для 1-го класса ДМШ. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»
- А. И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников (учебно – методическое пособие) Санкт – Петербург
- И. Каплунова, И. Новоскольцева Серия сборников «Ладушки» Издательство «Композитор – Санкт-Петербург»
- А. Н. Зимина Мы играем, сочиняем. Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Изд. «Ювента» Москва
- Т. Бабаджан Мы любим музыку песни и фортепианные пьесы для самых маленьких. Изд. «Музыка» Москва
- «Буратино за фортепиано» Популярные детские песни. Изд. «Композитор-Санкт – Петербург»
- О. В. Савинкова, Т. А. Полякова Раннее музыкально – ритмическое развитие детей (методическое пособие). ООО «Престо»
- Г. Ф. Вихарева Споём, попляшем, поиграем. Логоритмические игры для малышей. РЖ «Музыкальная палитра»
- «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития» методический и практический журнал. Ооо Изд. «Школьная пресса»

Аудио и видео материалы

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.
-

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;
- музыкальный инструмент: цифровое пианино.
- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

кастаньеты;

ритмические палочки;

ручной барабан;

ксилофон;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

металлофон;

погремушки;

треугольник;

театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, платочки и пр.