

Министерство образования и науки Алтайского края

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
«Барнаульская общеобразовательная школа № 2»

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МО  
протокол от  
28.08.2023г. № 1

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ К.Г. Шабалина  
28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ И.Ю. Зубкова  
приказ от 28.08.2023г. № 01-09/125

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Ритмика»  
6 -8 класс  
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:  
Балдина А.Н., учитель

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» предметной области «Коррекционно-развивающие занятия» разработана на основе:

- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1026 от 24 ноября 2022;

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г;

- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 1) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа № 2»;

- учебного плана КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа № 2».

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом ФАООП УО (вариант 1), с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей. Ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа № 2».

### **Цели и задачи обучения и коррекции**

**Цель:** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

#### **Задачи курса:**

- коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности;
- развитие общей речевой моторики;
- развитие ориентировки обучающихся в пространстве;
- укрепление здоровья обучающихся;
- развитие восприятия музыкальных образов; и выражать их в движениях.
- развивать двигательных качеств и умений: ловкость, точность, координация движений, гибкость и пластичность;
- формирование навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

### **Ценностные ориентиры содержания коррекционного курса**

В системе образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) курс «Ритмика» в школе является важным звеном в общей системе коррекционной работы. Данный курс направлен на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Программа по курсу коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

### **Общая характеристика организации коррекционного процесса**

Программа курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Программа построена по концентрическому принципу, а также с учётом преемственности планирования на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания в течении года, а далее дополнять их новыми сведениями.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

### **Совершенствование движений и сенсомоторного развития:**

- развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

### **Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

- коррекция – развитие восприятия, представлений ощущений;
- коррекция – развитие двигательной памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) ;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

### **Развитие различных видов мышления:**

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

### **Развитие основных мыслительных операций:**

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий.

### **Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

### **Коррекция – развитие речи:**

- развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

### **Основные виды организации коррекционно-развивающего процесса:**

**Формы:** занятие, работа в группах, коллективная работа, урок – концерт, индивидуальная работа.

**Методы:** словесные (беседы, рассказы, объяснения);наглядные (наблюдения, демонстрация); практические (упражнения, самостоятельные, практические работы).

**Технологии:** игровые; здоровьесберегающие; личносно – ориентированного обучения; развивающего обучения; дифференцированного обучения; информационно – коммуникативные технологии.

### **Основными видами деятельности коррекционного процесса являются:**

- систематизация танцевальных движений;
- ритмико-гимнастические упражнения;
- игры под музыку;
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- музыкально-ритмические движения.

## **Место коррекционного курса в учебном плане**

Коррекционный курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» в 6 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» в 7 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» в 8 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

## **Планируемые результаты освоения коррекционного курса. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

### **6 класс**

#### **Личностные результаты**

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;

- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; -осознание себя как гражданина России.

## **Предметные результаты**

### Минимальный уровень:

уметь принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; о организовано строиться (быстро, точно);  
 сохранять правильную дистанцию в колонне парами;  
 самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;  
 соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;  
 легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;  
 ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

### Достаточный уровень:

уметь рассчитывать на первый, второй;  
 соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;  
 самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;  
 ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;  
 передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; о задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

## **7 класс**

## **Личностные результаты**

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя.

## **Предметные результаты**

### Минимальный уровень:

уметь рассчитывать на первый, второй, третий;  
 соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;  
 самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;  
 передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;  
 повторять любой ритм, заданный учителем;  
 задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

### Достаточный уровень:

самостоятельно уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;  
четко различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;  
отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;  
четко, организованно самостоятельно перестраиваться, , даже во время веселой, задорной пляски; о различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

### **8 класс**

#### **Личностные результаты**

- развитие навыков коммуникации и принятие норм социального взаимодействия;
- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нём;
- освоение социальной роли обучающегося;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- проявление доброжелательности и взаимопомощи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие мотивации к учению, работе на результат;
- развитие бережного отношения к природе;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- развитие самостоятельности: выполнение задания без текущего контроля учителя;
- овладеть социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- осознание себя как гражданина России.

#### **Предметные результаты**

##### Минимальный уровень:

уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;  
различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;  
отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;  
четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;  
различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

##### Достаточный уровень:

знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;

уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;

знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;

уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Формирование базовых учебных действий, обучающихся с умственной отсталостью (Вариант 1) (далее – БУД) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой для разработки программ учебных дисциплин. Формирование и развитие БУД строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования школьников с умственной отсталостью.

Основная цель реализации деятельности по формированию БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки и самостоятельной жизни в обществе и овладение доступными видами профильного труда.

##### Задачами формирования и развития БУД являются:

формирование мотивационного компонента учебной деятельности;  
овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент

учебной деятельности;

развитие умения принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать её результаты в опоре на организованную помощь педагога.

Для реализации поставленной цели и соответствующих задач необходимо:

определить функции и состав БУД, учитывая психофизические особенности и своеобразие учебной деятельности обучающихся;

определить связи базовых учебных действий с содержанием учебных предметов.

На занятиях ритмики формируются следующие БУД:

Личностные учебные действия	испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.
Регулятивные учебные действия	принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
Коммуникативные учебные действия	вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.
Познавательные учебные действия	использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Содержание коррекционного курса «Ритмика»**

Содержание коррекционного курса «Ритмика» предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

*Упражнения на ориентировку в пространстве:* Правильное исходное положение. Ходьба и бег (с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка). Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга). Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

*Ритмико-гимнастические упражнения:* Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу пальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой - в сторону; правой руки - вперед, левой вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой; правой ноги - в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, похлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

*Упражнение на расслабление мышц.* Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник)

Упражнения с музыкальными инструментами. Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение пальцев одной руки и обеих. Выделение пальцев рук. Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

*Игры под музыку.* Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малокоонтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

*Танцевальные упражнения.* Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

### Календарно -тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Понятие о ритме движения и музыки. Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1
2	Упражнения ритмической гимнастики 1.Короткой скакалкой. 2.Гимнастической палкой.	1
3	Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами (через 2,4,6,8 счётов).	1
4	Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька»	1
5	Подготовительные упражнения к танцам. 1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни.	1
6	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры.	1

	1. Чижы в клетке. 2. Кот и мыши.	
7	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 1. Чижы в клетке. 2. Кот и мыши.	1
8	Упражнения ритмической гимнастики 1. Без предметов. 2. Короткой скакалкой.	1
9	Теоретические сведения. Что такое музыкальная речь.	1
10	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1
11	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры	1
12	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Салки, руки на стену.	1
13	Упражнения ритмической гимнастики. 1. Короткой скакалкой.	1
14	Упражнения ритмической гимнастики. 1. Гимнастической палкой.	1
15	Подготовительные упражнения к танцам. 1. Выставление ноги на носок.	1
16	Элементы танцев. «Наездники» (прямой галоп).	1
17	Танцы. Круговой галоп.	1
18	Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамики.	1
19	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1
20	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Два Мороза	1
21	Упражнения ритмической гимнастики 1. Короткой скакалкой. 2. Гимнастической палкой	1
22	<b>Танцевальные упражнения.</b> Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг.	1
23	Упражнение на связь движений с музыкой. Смена направления движения с началом каждой музыкальной фразы.	1
24	Упражнения ритмической гимнастики. 1. Без предметов. 2. С мячом	1
25	Элементы танцев. 1. Хороводный шаг. 2. Шаг польки.	1
26	Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. 1. «Пустое место». 2. «Мяч в воздухе» 1. «Отбивай мяч». 2. «Вороны и воробьи»	1
27	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок.	1
28	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1
29	Упражнение на регуляцию мышечного тонуса рук («Качели», музыка В. Золотарева), «Вчера», музыка П. Маккартни).	1
30	Подготовительные упражнения к танцам. 1. Вставание на полупальцы.	1
31	Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа.	1
32	Танцы. «Полька». «Чунга-Чанга»	1
33	Танцевальные упражнения. Шаг кадрили	1
34	Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. 2. «Лиса и куры». 3. «Охотники и утки»	1

#### Календарно - тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Дыхательные и расслабляющие упражнения. Релаксация «Звенящий ручей»	1
2	Игры («Холодно-горячо»)	1
3	Упражнения с мячом	1
4	Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	1
5	Марш по периметру зала	1

6	Игра «Ищи игрушку»	1
7	<b>Танцевальные упражнения.</b> Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.	1
8	Игра «Поехали – поехали» (повторение).	1
9	Релаксирующие упражнения	1
10	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1
11	Игра «Секретное задание».	1
12	Игры под музыку. Передача в движении ритмического рисунка	1
13	Ритмические упражнения с мячом.	1
14	Упражнения на расслабление мышц	1
15	Ритмические упражнения с гимнастической палкой	1
16	Релаксирующие упражнения.	1
17	Танцевальные упражнения. Элементы народных танцев.	1
18	Инсценировка песни.	1
19	Отработка маршевого шага.	1
20	Упражнения на координацию движений.	1
21	Имитационные упражнения и игры, построенные на подражательных образах. (зверей, птиц, человека).	1
22	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра «Пустое место»	1
23	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1
24	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч».	1
25	Игра «Догадайся! Что это?»	1
26	Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа.	1
27	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полу пальцы.	1
28	Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	1
29	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1
30	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями	1
31	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок	1
32	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1
33	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч».	1
34	Танцы. Круговой галоп.	1

#### **Календарно -тематическое планирование 8 класс**

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Дыхательные и релаксирующие упражнения	1
2	Игры («Холодно-горячо»)	1
3	Марш по периметру зала	1
4	Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	1
5	Марш по периметру зала	1
6	Игра «Ищи игрушку»	1
7	Ритмико-гимнастические упражнения	1
8	Игра «Я знаю пять названий».	1
9	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок.	1
10	Подвижные игры с мячом..	1
11	Игра «Секретное задание».	1

12	Перестроение в круг из шеренги в цепочки.	1
13	Ритмические упражнения с мячом.	1
14	Разучивание элементов русского хоровода: мелкий шаг на носочках, движения руками во время ходьбы	1
15	Ритмические упражнения с гимнастической палкой	1
16	Релаксирующие упражнения.	1
17	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1
18	Инсценировка песни.	1
19	Игры на внимание: Будь внимателен!	1
20	Игра «Кошки-мышки»	1
21	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями.	1
22	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Пустое место».	1
23	Подвижная, музыкально-ритмическая и речевая игра. «Мяч в воздухе»	1
24	«Ритмическое эхо»	1
25	Игра «Догадайся! Что это?»	1
26	Подготовительные упражнения к танцам Повторные три притопа.	1
27	Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полу пальцы.	1
28	Музыкально-ритмические движения «Великаны и гномы»	1
29	Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой.	1
30	Специальные ритмические упражнения. Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями	1
31	Теоретические сведения. Что такое ритмический рисунок	1
32	Ритмическая гимнастика	1
33	Подвижная музыкально-ритмическая и речевая игра. «Отбивай мяч».	1
34	Маршировка и пение.	1

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- технические средства обучения (магнитофон, компьютер, микрофон);
- музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),
- детские музыкальные инструменты: трещотки, колокольчик, барабан, бубен, маракасы, свистульки, деревянные ложки;
- дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, гимнастические коврики, гимнастические палки













